



ÉRIC SEYDOUX  
ÉDITION D'ARTISTES  
CONTEMPORAINS EN SÉRIGRAPHIE  
6, rue de l'Abbé-Carton  
75014 – Paris –  
Tél. : 01 45 43 16 46  
Fax : 01 45 45 45 57  
Portable : 06 08 27 26 80  
ana.eric.seydoux@noos.fr  
www.ericseydoux.com



Photo du haut : vue générale de L'Atelier,  
En bas : avec Soizic Stokvis dans l'espace-galerie.

# CATALOGUE DE NOS ÉDITIONS

1990 - 2011

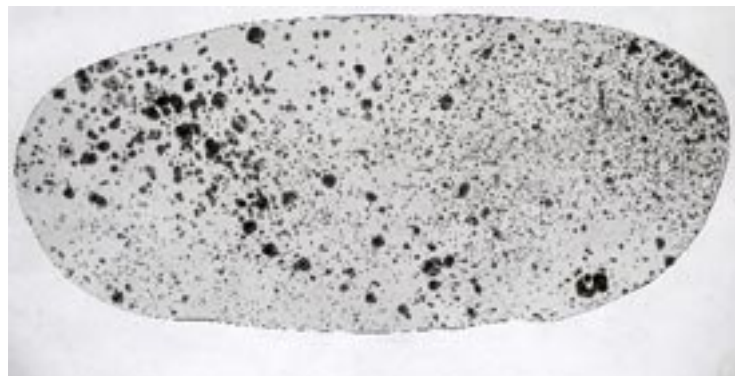
BISTRA LECHEVALIER — 2010  
“ Astrea ”

Une suite de variations sur le thème des galaxies  
Format : 44 cm x 42 cm. Prix : 1 000 € (encadré).

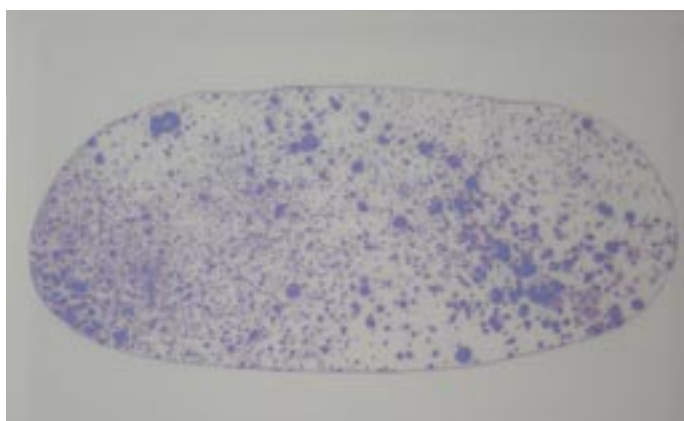
(*Ci-contre*). “ Galaxie noire LK37N ”.  
Sérigraphie sur altuglas opaque. 2010.  
5 exemplaires . Format : 60 x 40 cm.



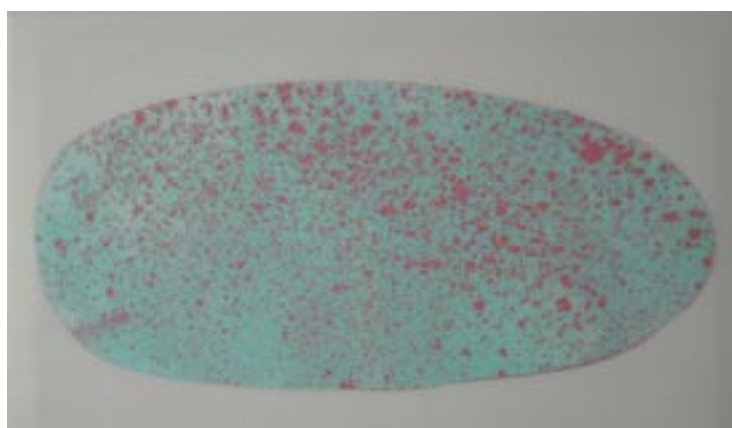
“ Galaxie BL1200N ”.  
Sérigraphie sur altuglas opaque. 2010.  
5 exemplaires . Format : 60 x 40 cm.



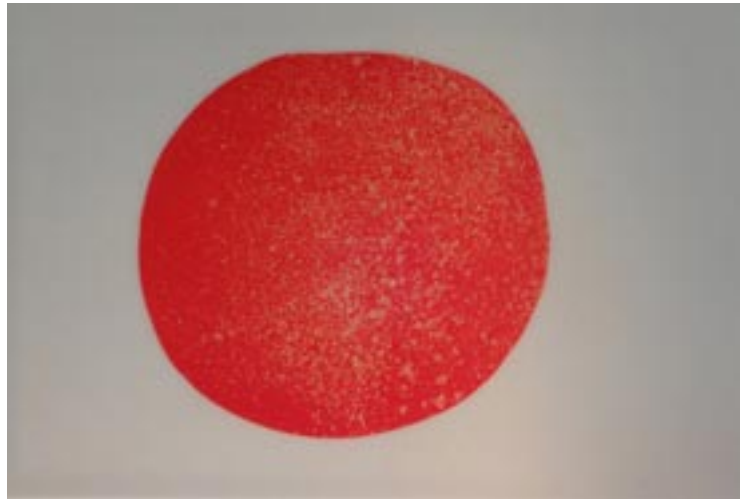
“ Galaxie 263-607 ”.  
Sérigraphie sur altuglas opaque. 2010.  
5 exemplaires . Format : 60 x 40 cm.



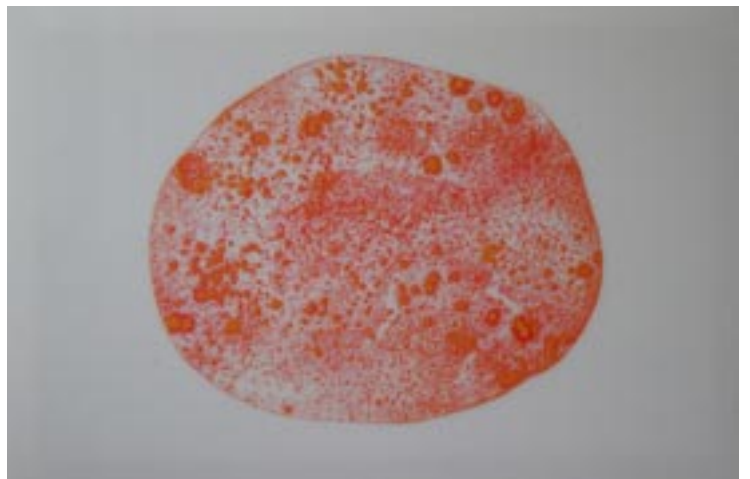
“ Galaxie B510-366 ”.  
Sérigraphie sur altuglas opaque. 2010.  
5 exemplaires . Format : 60 x 40 cm.



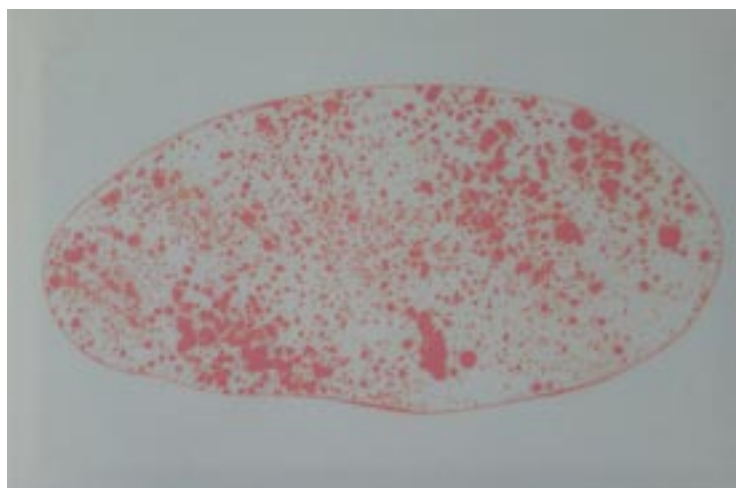
“ Galaxie rouge LK37N ”.  
Sérigraphie sur altuglas opaque. 2010.  
5 exemplaires . Format : 60 x 40 cm.



“ Galaxie X2130-A ”.  
Sérigraphie sur altuglas opaque. 2010.  
5 exemplaires . Format : 60 x 40 cm.



“ Galaxie V58M ”.  
Sérigraphie sur altuglas opaque. 2010.  
5 exemplaires . Format : 60 x 40 cm.



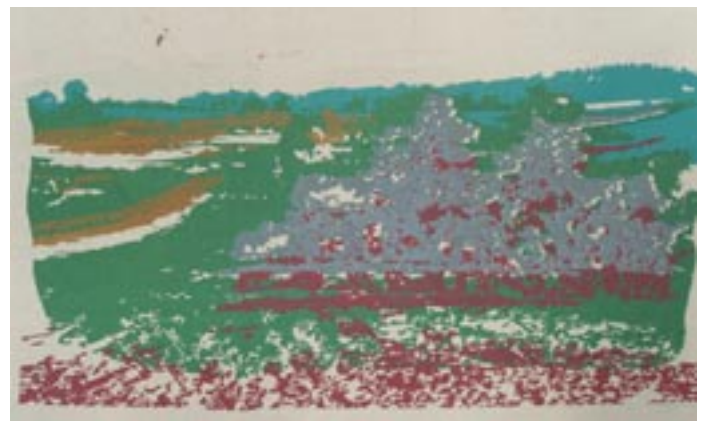
“ Galaxie rouge A738-G ”.  
Sérigraphie sur altuglas opaque. 2010.  
5 exemplaires . Format : 60 x 40 cm.

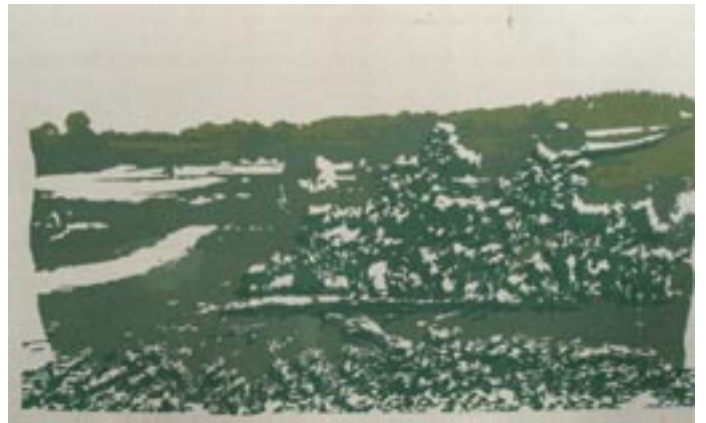
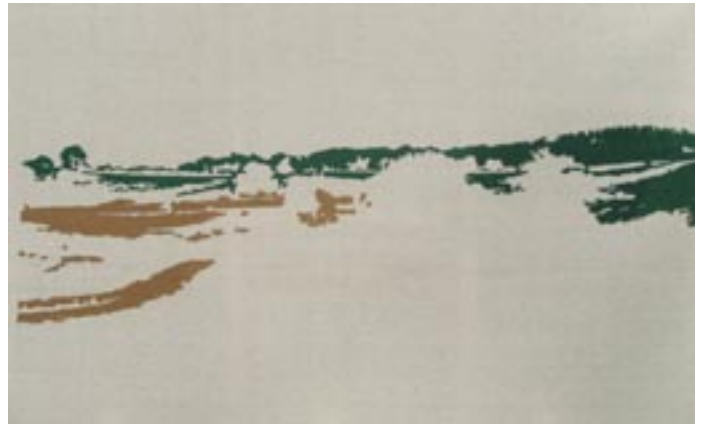


COPRODUCTION PAUL COX — 2009-2010

“ Sept Variations sur la vue de ma fenêtre  
en pensant à Alexander Cozens ”

Pour l'exposition qui lui était dédiée à Auxerre,  
Paul Cox a coproduit avec L'Atelier sept toiles sur le thème  
du paysage, en l'occurrence ceux de Bourgogne,  
où il vit en partie. Les tableaux sont sérigraphiés  
sur toile écrie, tendue sur châssis. Format : 270 x 160 cm.  
(S'adresser à la galerie).





DOMINIQUE DE BEIR — 2009

“ Dix Bons Plans ”

Un travail sur la mémoire, à partir d’une sélection de dix projets *in situ* montés entre 2002 et 2009.

Vingt pièces uniques, associant chacune deux éléments.

Un carton plume perforé et sérigraphié marqué de stries verticales laissant apparaître un croquis-plan en référence à un événement tel que vécu dans la réalité de son instant présent.

Par-dessus, une plaque de verre couverte d’un aplat gris sérigraphié confère à l’événement un aspect flou et lointain, excepté à travers une tâche en négatif.

Format : 44 cm x 42 cm. Prix : 1 000 € (encadré).

(*Ci-contre*). “ La Route des Alpes ”.

Echirolles, musée Géo-Charles. A partir d’une carte postale pendant l’installation de “Le noir est-il un chiffre ? ”



“ La Chambre du Sirocco ”.  
Palerme, Centre culturel français.  
Chambre faite de parois en cagettes  
et de papiers de boucherie rose.



“ La Route des Alpes ” 11,  
Echirolles, musée Géo-Charles.  
A partir d’une carte postale pendant l’instal-  
lation de “Le noir est-il un chiffre ? ”



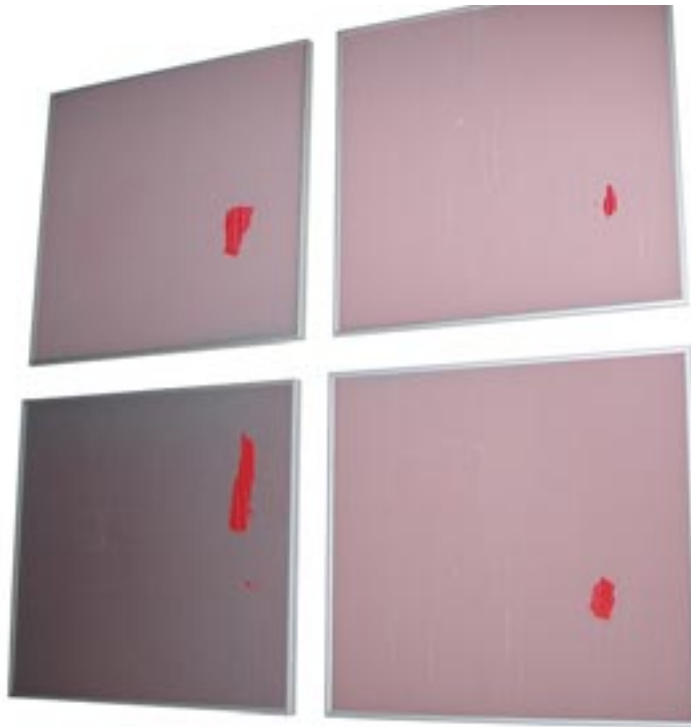
“ Illuminazione ”.  
Amiens, Maison de la culture.  
Couloir en cagettes (mûches)  
débouchant sur une structure  
en carton (blockaus).



“ Face ”. Dortmund,  
musée Ostwall.  
Dessins de cire présentés  
dans des classeurs posés  
sur des tables.



“ Kaus Australis”.  
Rotterdam,  
résidence à Kaus Australis.  
Volume en carton  
en rappel  
à la forme  
de mon atelier.



“ Jour 1”.  
Saint-Paul  
Trois-Châteaux,  
Galerie Angle.  
“ Carte blanche à DDB”,  
premier jour  
d’installation.

“ Illuminazione ” II.  
Amiens,  
Maison de la culture.  
Couloir en cagettes  
(mûches) débouchant  
sur une structure en carton  
(blockaus).

“ La Route des Alpes 11I”,  
Echirrolles,  
musée Géo-Charles.  
A partir d’une carte postale  
pendant l’installation de  
“Le noir est-il un chiffre ? ”

“ Woignarue ”.  
Un nouvel atelier.



“ Jour 1.” II.  
Saint-Paul Trois Châteaux,  
Galerie Angle.  
“ Carte blanche à DDB”,  
premier jour d’installation.

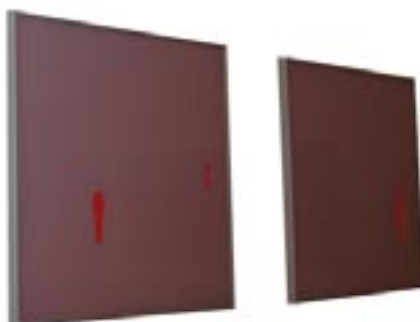


“ Face ” II.  
Dortmund, musée Ostwall.  
Dessins de cire  
présentés dans des classeurs  
posés sur des tables.



(A gauche). “ Des Bleus partout ” II.  
Cajarc, maison Georges-Pompidou.  
Une boîte ouverte posée au sol.

(A droite). “ Kaus Australis ” II.  
Rotterdam, résidence à Kaus Australis.  
Volume en carton  
en rappel à la forme de mon atelier.



(Ci-contre).  
“ La Chambre du Sirocco ” II.  
Palerme, Centre culturel français.  
Chambre faite de parois en cagettes  
et de papiers de boucherie roses.

(Au centre). “ Des blancs en suspens ”.  
Gennevilliers, Galerie Edouard Manet.  
Mur de couvercles  
séparant l’espace en deux.

(A droite). “ Boîte de nuit ”.  
Valenciennes, centre d’art L’H du Siècle.  
Réalisation de mon premier  
volume pénétrable.



(A gauche).  
“ Des blancs en suspens ” II.  
Gennevilliers,  
Galerie Edouard Manet.  
Mur de couvercles  
séparant l’espace en deux.

(A droite).  
“ La Route des Alpes ” IV.  
Echirolles, musée Géo-Charles.  
A partir d’une carte postale,  
pendant l’installation de  
“ Le noir est-il un chiffre ? ”.



BERNARD MONINOT – 2009

“ Mémoire du vent ”

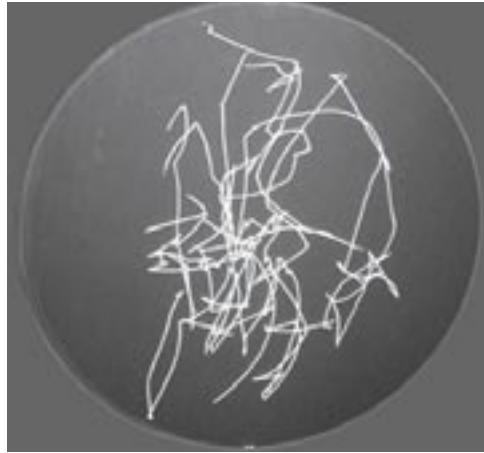
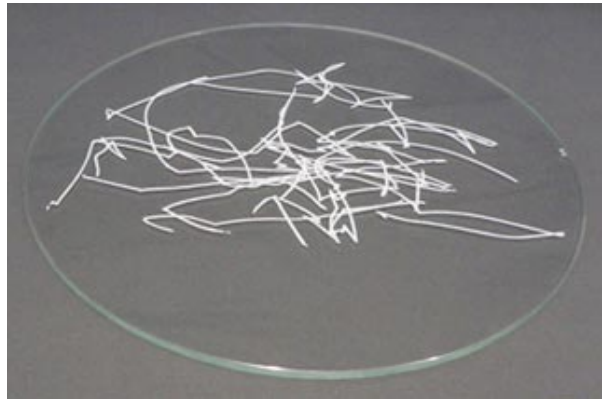
Dans le cadre de  
l'exposition éponyme au MacVal.

Cinq variations de tondos  
en trois exemplaires chacun.

Sérigraphie sur verre.

Format : 30 cm de diamètre.

Prix : 500 €.



VINCENT BARRÉ – 2009

“ Cinq Pains ”

Coffret-lutrin en bois de bouleau,  
comprenant 5 sérigraphies sur zinc brossé,  
inspirées de pictogrammes de pains égyptiens.

Format : 50 x 40 cm. 15 exemplaires.

Prix : 2 500 € le coffret,  
600 € l'unité, en sérigraphie murale.

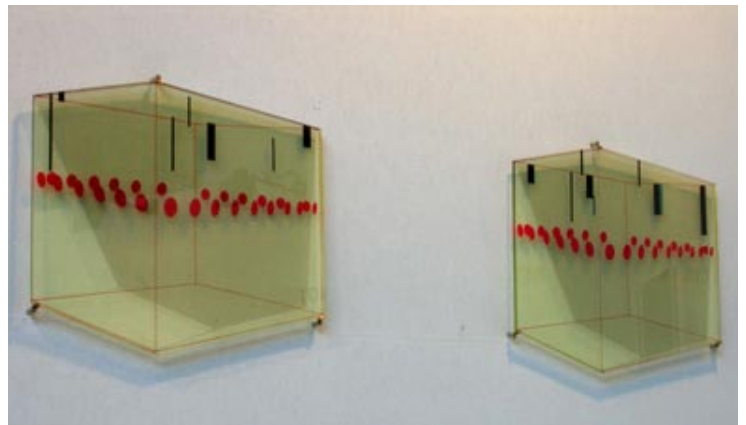




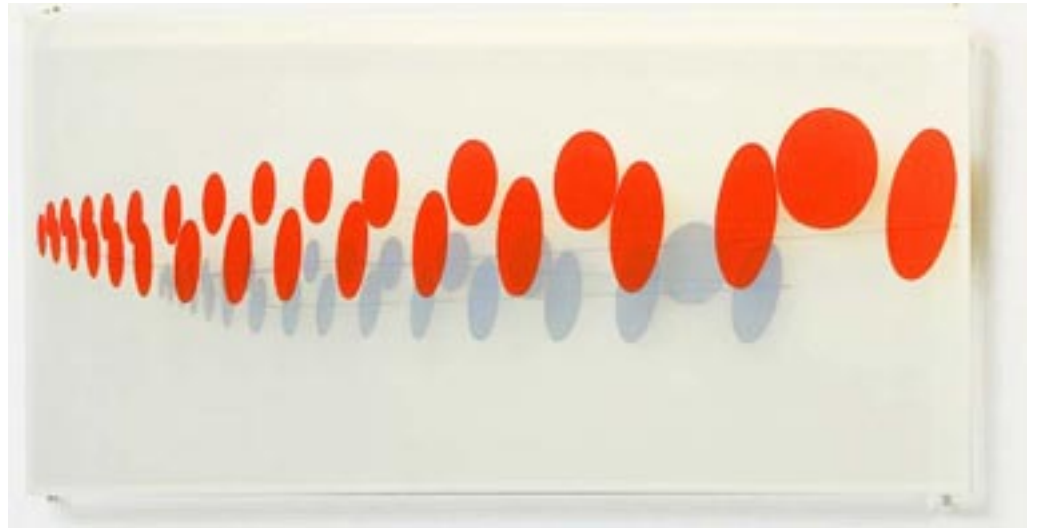
BERNARD MONINOT — 2009

“Objets de silence”  
Une suite d’œuvres uniques.

Ci-contre, “Coupes-vent”,  
sérigraphies rehaussées sur verre.  
Format : 28 x 36 cm.  
(Epuisé).



“Coupe-vent”,  
sérigraphie et aquarelle sur soie.  
Format : 50 x 98,5 cm.  
(Epuisé)..



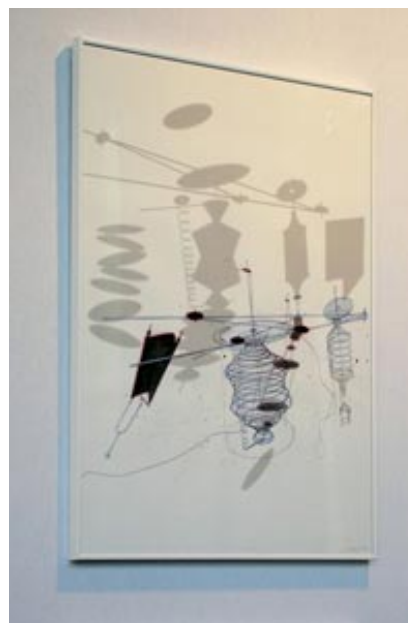
“Objets de silence”

Le principe consiste en une forme initiale  
imprimée en sérigraphie  
(une forme-bruit), que l'artiste complète  
par des éléments collés  
organisés selon un processus aléatoire d'écho.

Sérigraphies sur papier avec collages  
de fils d'argent ou d'or, du mica et de l'aquarelle.  
14 variations toutes uniques.  
Format : 120 x 60 cm.  
Prix pour chaque variation : 1 000 €.



“Objet de silence”,  
sérigraphie sur verre.  
Format : 65 x 50 cm.  
(Epuisé).



“Objet de silence”,  
sérigraphie en 3 couleurs sur verre.  
Format : 70,5 x 50 cm.  
Prix : 1 200 €.



“Objet de silence”,  
sérigraphie sur verre  
et montage en acier et laiton ;  
2 panneaux de 42 x 30 cm. .  
Prix du livre ou verre : 1 200 €.  
(1 exemplaire galerie).



“Objet de silence”,  
sérigraphie sur verre.  
Format : 65 x 50 cm.  
Prix : 1 200 €.  
(1 exemplaire galerie).



DOMINIQUE LIQUOIS — 2008  
“Jeter à l’œil”

Une suite d’œuvres  
réalisées à partir d’impressions sur textile  
et travaillées en pièces uniques.  
Après avoir dessiné sur la toile, celle-ci est tendue,  
coupée, cousue ou mise en volume.

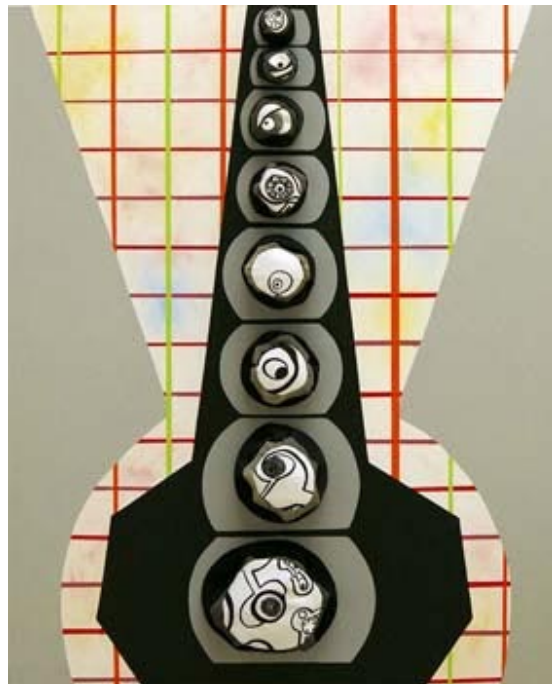
Ci-dessous, “Les Trois Etats de la vision”,  
‘Le Vert’, ‘Le Jaune’ et ‘Le Bleu’ .  
Fil à coudre, peinture acrylique, peinture à l’huile.  
Format : 120 x 60 cm. Prix : 1 500 €.



“Regarder le temps passer”,  
sérigraphie sur toile ;  
fil à coudre, peinture à l’huile.  
Format : 80 x 80 cm.  
Prix : 1 400 €.



“Hiérarchie de la vision”,  
sérigraphie sur toile ;  
fil à coudre, peinture à l’huile.  
Format : 80 x 100 cm.  
Prix de chaque œuvre : 1 500 €.



“ Sans titre ”,  
sérigraphie sur toile ;  
fil à broder, peinture à l’huile.  
Format : 20 x 20 cm.  
Prix : 500 €.



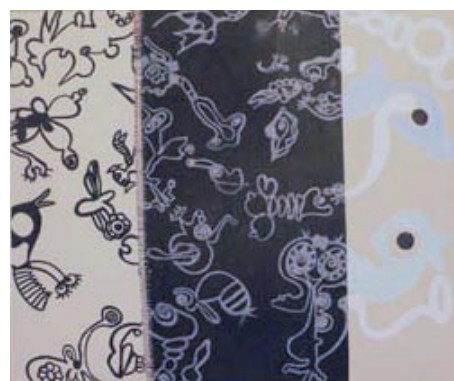
“ Ladite Vision ”,  
sérigraphie sur toile ;  
fil à coudre, peinture à l’huile, galons.  
Format : 120 x 60 cm.  
Prix : 1 500 €.



“Jeter à l’œil n°4”,  
sérigraphie sur toile ;  
peinture à l’huile.  
Format : 38 x 55 cm.  
Prix : 650 €.



“Jeter à l’œil n°5”,  
sérigraphie sur toile ;  
fil à coudre, peinture acrylique.  
Format : 46 x 55 cm.  
Prix : 700 €.



“ Sans titre ”,  
sculpture ; sérigraphie sur tissu ;  
fil à coudre, plastiline,  
peinture acrylique.  
Environ 60 x 12 x 12 cm.  
Prix : 1 300 €.



Ci-contre, “Jeter à l’œil n°6”,  
sérigraphie sur toile ; fil à coudre.  
Format : 60 x20 cm.  
Prix : 600 €.

A droite, “ Impossible”,  
sérigraphie sur toile ; peinture à l’huile.  
Format : 60 x 20 cm.  
Prix : 600 €.



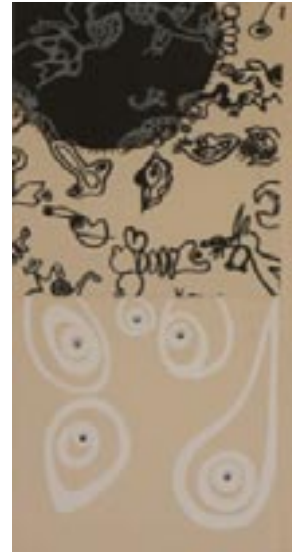
“Jeter à l’œil n°1”,  
sérigraphie sur toile ;  
fil à coudre.  
Format : 60 x 60 cm.  
Prix : 1 000 €.



“Jeter à l’œil n°3”,  
sérigraphie sur toile ;  
tissu japonais, fil à coudre.  
Format : 35 x 35 cm.  
Prix : 600 €.



“Jeter à l’œil n°2”,  
sérigraphie sur toile ;  
fil à coudre, peinture acrylique,  
plastique. Format : 60 x30 cm.  
Prix : 700 €.

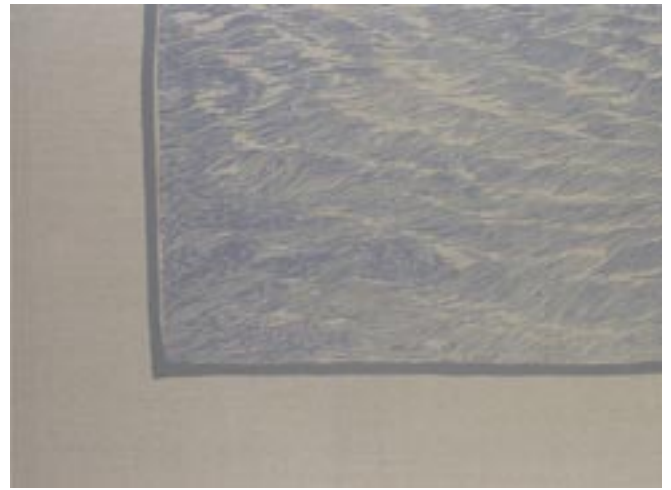
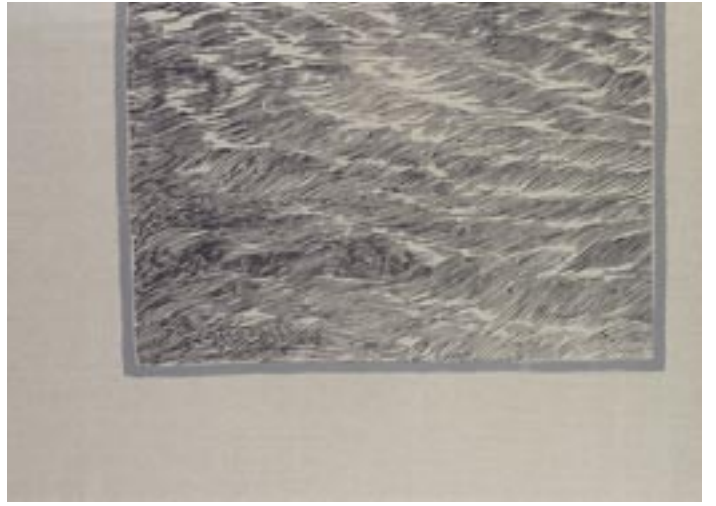


“Vénus”,  
sérigraphie sur papier ;  
crayons de couleur  
(plusieurs variations.  
Format : 76 x 57 cm.  
Prix : 450 €.  
(350 € non encadrée).



JEF GRAVIS  
“Sérigraphie Opus 1” - 2008  
Livre d’artiste réalisé en sérigraphie  
sur le thème de la sérigraphie,  
édité à l’occasion de l’exposition  
des Editions Eric Seydoux  
à la galerie Artcurial  
du 27 Juin au 30 Août 2008.  
Livre de 44 pages entièrement réalisé en  
sérigraphie et tiré à 30 exemplaires.  
Prix : 1.200 €





PIERRE BURAGLIO  
"Avec... le Titien,  
Le Passage de la mer Rouge" - 2008

6 œuvres uniques réalisées en sérigraphie  
et présentées pour la première fois sur  
notre stand à ArtParis 08

Les œuvres sont rehaussées de la  
main de l'artiste.

Elles sont sur toile remontées sur châssis.

Format 116/81 cm.

"Mer Noire"

"Mer Royale"

"Mer Menthe"

Prix : 3.400 €

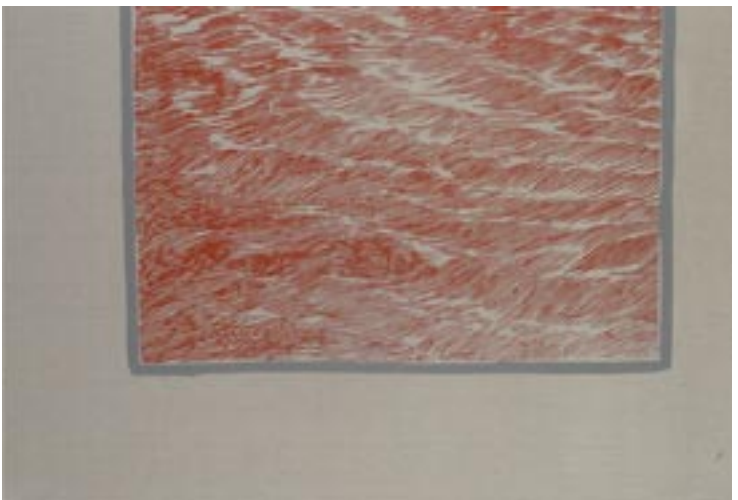
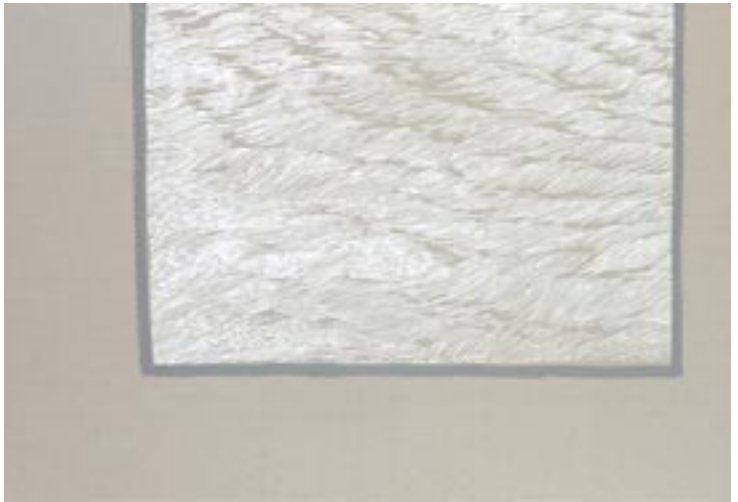
œuvres exposées au Centre d'Art Plastique  
de Royan du 4 Juillet au 12 Octobre 2008.

Catalogue.





PIERRE BURAGLIO  
"Avec... Le Titien  
Le Passage de la Mer Rouge" - 2008  
Suite et fin de la série  
"Mer Morte"  
"Mer Blanche"  
"Mer Rouge"  
œuvres uniques réalisées en sérigraphie  
Toile remontée sur châssis  
Format 116/81 cm.  
Prix d'une œuvre: 3.400 €



ALISKA LAHUSEN  
"Lithra" - 2007  
œuvres uniques réalisées en sérigraphie  
et imprimées sur médium recouvert  
d'une feuille de plomb,  
Le thème choisi est celui de la "Litre funéraire"  
un usage qui s'est pratiqué du XIIème siècle  
jusqu'a la Révolution française  
date de la fin des privilèges  
et qui consistait à recouvrir d'un bandeau noir  
figures et blasons des chapelles  
après le décès d'un seigneur ou patron du lieu.  
Ici en format 21/30 cm.  
Prix d'une œuvre: 700 €  
Les œuvres ont fait l'objet d'une exposition  
à l'atelier-galerie du 6 Décembre 2007  
au 28 Février 2008



ALISKA LAHUSEN  
"Lithra" - 2007  
Suite de l'exposition,  
6 formats 21/30 cm.  
Prix d'une œuvre : 700 €



2 formats 21/42 cm.  
Prix d'une œuvre : 1.200 €



3 grands format 42/60 cm.  
Prix : 1.800 €





BERNARD MONINOT — 2007  
- 3 tondos sur soie tendus sur des cerceaux,  
imprimés avec une encre relief,  
2 exemplaires de chaque,  
diamètre 58 cm.

Prix: 1.200,00 €





CHRISTOPHE CUZIN — 2007 “2410061”

Sérigraphie originale en pièce unique,  
Reflet du stand d'Artparis 07,  
La même démarche est proposée au collectionneur,  
soit prise de vue “In situ”  
en lieu et place où l'œuvre sera exposée,  
Impression en exemplaire unique sur altuglas,  
format 70/70 cm.

Prix de la démarche : 2.300,00 €



BEATRICE CARACCILO — 2007  
“Pont roulant”

Sérigraphie originale sur verre,  
sur une photo Noir et Blanc,  
d'après un cliché pris au XIXe siècle,  
Format 61/84 cm., 5 exemplaires

Prix encadré : 4.500,00 €



FRANCOIS BOUILLON — 2007  
 “Touches”

Impression en sérigraphie sur altuglas transparent,  
 rehauts manuels de l’artiste,  
 et empreintes des doigts de l’artiste dans chaque masque.  
 Format 60/80 cm., 7 exemplaires,  
 Prix: 1.200,00 €



FRANCOIS BOUILLON — 2007  
 “Suzanne chez les Dogons”

Sur un altuglas translucide,  
 retour de Suzanne d’un séjour chez les Dogons,  
 avec un effet de flou, car l’impression est au dos  
 du support translucide.  
 Format 30/30 cm., 7 exemplaires,

Prix: 350,00 €



CHRISTOPHE CUZIN — 2006  
 “2300071”

Sérigraphie originale en pièce unique,  
 Reflet du Stand à Showoff 06, Espace Pierre Cardin,  
 le même démarche est proposée au collectionneur,  
 soit prise de vue “In situ”,  
 en lieu et place ou l’œuvre sera exposée,  
 impression en exemplaire unique sur altuglas,  
 format 70/70 cm.  
 Prix de la démarche : 2.300,00 €



PIERRE BURAGLIO — 2006  
 “Job, avec... Cezanne”

18 variations toutes uniques  
 selon des impressions en sérigraphie  
 sur divers supports,  
 tous remaniées et remontées par l’artiste,  
 format 30/40 cm. environ,  
 d’après “Baigneur assis au bord de l’eau”  
 de Paul Cezanne, 1876.

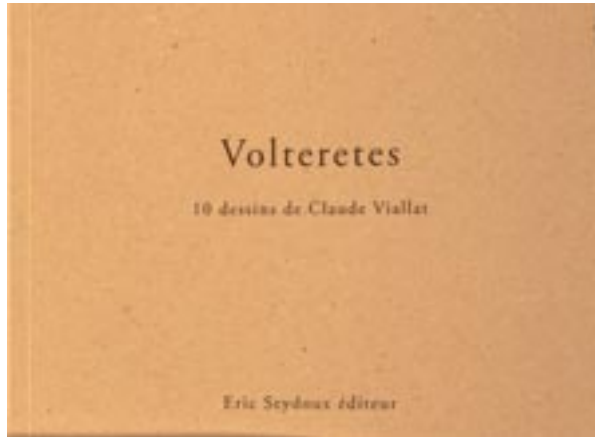
Prix d’une variation : 1.600,00 €



CLAUDE VIALLAT — 2006  
“Volteretes”

Livre d'artiste de 10 dessins,  
sur le thème de la Tauromachie,  
entièrement imprimé en sérigraphie  
sur du Vélín d'Arches 180 gr.  
Couverture en carton gris, reliure cousue,  
60 exemplaires signés et numérotés,  
plus 10 exemplaires en E.A.  
un exemplaire Bibliothèque Nationale,  
format 20,5/16 cm.

Prix : 400,00 €



KEN APTEKAR — 2006  
“Sans titre”

Sérigraphie originale sur dalle de verre,  
imprimée recto-verso,  
un hommage discret aux victimes du 11 Septembre,  
avec l'aide d' un ange de Rembrandt,  
format 60/60, verre clair de 10 mm., chants polis ,  
8 exemplaires,

Prix : 3.000,00 €



BEATRICE CARACCIOLO — 2006  
“Tannerie”

Sérigraphie originale sur verre,  
sur un tirage photo Noir et Blanc,  
Format 73/68 cm.  
5 exemplaires,

Prix : 4.000,00 €



MONIQUE FRYDMAN — 2006  
“Tambours”

Œuvres uniques réalisées en sérigraphie,  
tondos de 50 cm. de diamètre environ,  
voile de lin, bois,

Prix d'un tondo : 3.000,00 €



JEF GRAVIS — 2006  
“Satinette”

Œuvre unique réalisée en sérigraphie,  
vendue encadrée,  
format 78/60 cm.

Prix : 2.000,00 €



SOIZIC STOKVIS — 2006  
“Circulations”

Une série d'œuvres originales uniques réalisées en sérigraphie  
sur un support aljtuglas opale  
et exposées à l'Atelier du 17 Mai au 28 Juillet 2006

Prix des œuvres,

Les grands formats 85,5/120 : 1.900,00 €

Les moyens formats, 71/100 et 57/80 : 1.500,00 €

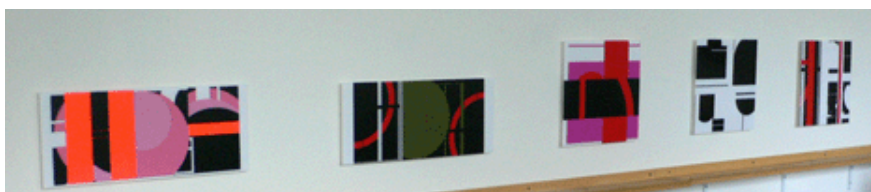
Les petits formats, 20/46 et 30/30: 500,00 €

Le polyptique, ensemble de cinq format s: 6.000,00 €

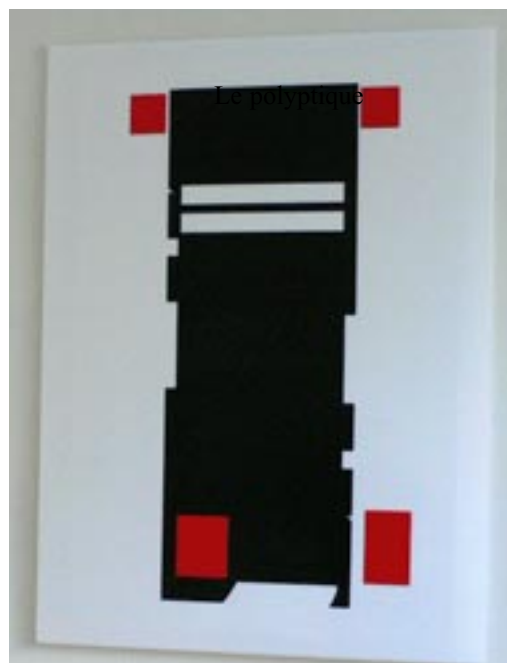
Format 57/80 cm.



Formats 20/46 et 30/30



Format 85,5/120 cm.



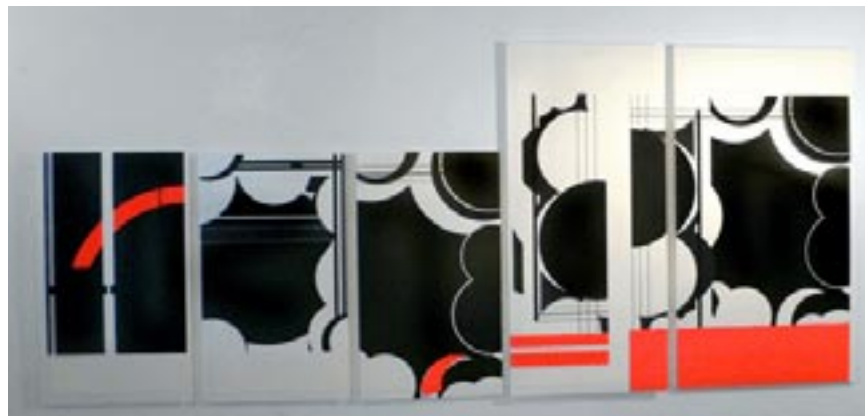
Format 71/100 cm.



Format 85,5/120 cm.



Le polyptique



Les petits formats 15/21 cm.



DOMINIQUE LIQUOIS — 2006  
“Marcher”

Œuvre originale unique  
Sculpture-couture et sérigraphie sur toile  
hauteur 95 cm. environ,

Prix : 2.000 €



FREDERIQUE LUCIEN — 2006  
“Labium”

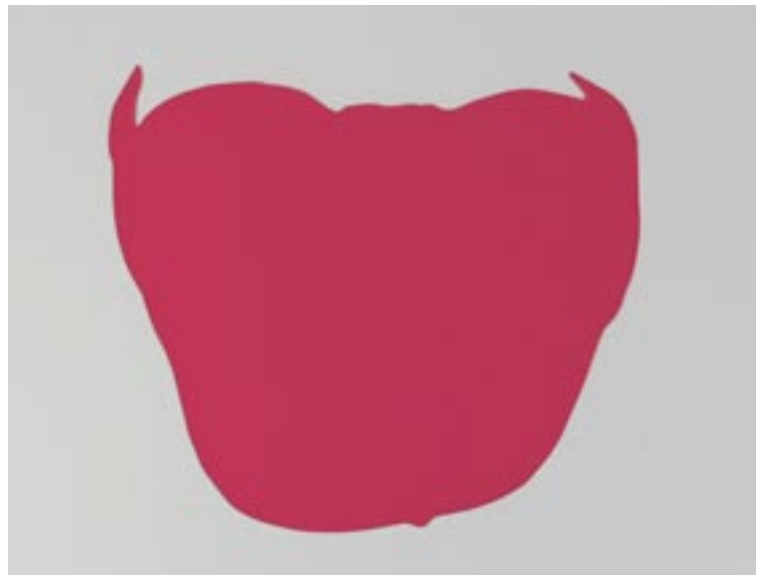
Une suite d'œuvres uniques réalisées en sérigraphie  
sur verre, et exposées à l'Atelier  
du 15 Décembre 2006 au 28 Février 2007,

Prix des œuvres:

Les grands formats 60/80 cm : 2.000 €

Les moyens formats 50/70 cm : 1.500 €

Les petits formats 15/21 cm : 600 €



Les petits formats 15/21 cm.



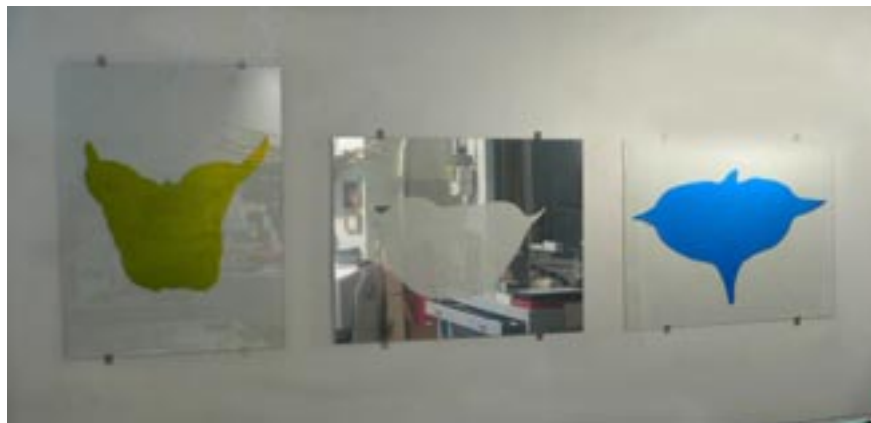
Un moyen format 50/70 cm.



2 moyens formats 50/70 cm.



3 grands formats 60/80 cm.



MORGANE TSCHIEMBER — 2006.  
 “Il a fallu que je naisse pour te perdre un peu moins”  
 Sérigraphie originale sur altuglas recto-verso,  
 Format 45/60 cm.  
 5 exemplaires vendus avec un certificat,

Prix : 1.100,00 €



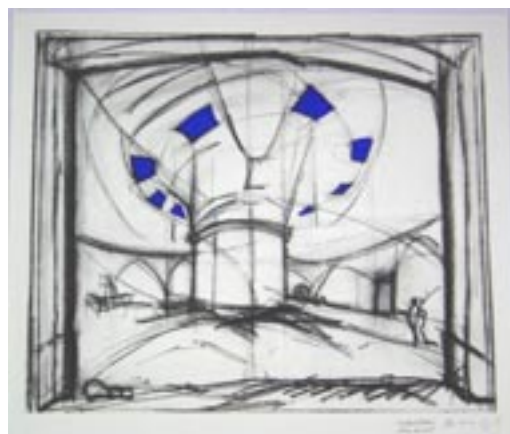
PIERRE BURAGLIO — 2005 “Avec Georges Michel...”  
 15 variations uniques,  
 selon des impressions en sérigraphie sur divers supports,  
 Format 32/27 cm. environ,  
 toutes remontées et remaniées par l’artiste,  
 d’après “Paysage au moulin, le moulin sauvage”  
 de Georges Michel.  
 Musée de Valence.

œuvres présentées lors de l’exposition “...au reste” de P. Buraglio  
 au Musée de Valence, Octobre 2005-Janvier 2006  
 et figurant au catalogue.

Prix à la pièce : 1.600,00 €



PIERRE BURAGLIO — 2005 “Hubert Robert-bleu gauloise”  
 sérigraphie originale,  
 format 43/50 cm.  
 30 exemplaires signés et numérotés,  
 4 exemplaires en E.A. numérotés 1/IV à IV/IV  
 1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
 œuvre présentée lors de l’exposition “...au reste” de P. Buraglio  
 au Musée de Valence, Octobre 2005-Janvier 2006  
 et figurant au catalogue.  
 Prix, non encadré : 480,00 €



MONIQUE FRYDMAN — 2005 “Pink Lasso”  
œuvre unique réalisée en sérigraphie sur lin du XVIII<sup>e</sup>,  
remontée sur châssis à clefs,  
format 74/106 cm.  
Prix : 6.000,00 €



CLAUDE VIALLAT — 2005 “Sans titre”  
Sérigraphie originale sur papier Kraft armé,  
format 70/100 cm.  
60 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale,  
Prix, non encadré : 770,00 €



FREDERIQUE LUCIEN — 2005 “Sac de grain”  
Pochoir sur sac de grain du XIX<sup>e</sup> siècle,  
Format 60/140 cm environ,  
Prix : 1.400,00 €



BERNARD MONINOT — 2005 “La, la, la”  
Photo de la vibration d’un diapason trempé dans de l’eau,  
et imprimé en sérigraphie sur disques de verre,  
œuvre conçue en 1994, réalisée en 2005,  
verre extra-blanc, acier, fournie avec un diapason en verre.  
3 exemplaires,  
Prix : 3.000,00 €



CHRISTOPHE CUZIN — 2005 “410051”  
 Sérigraphie originale en pièce unique,  
 Reflet du stand de la FIAC 2005,  
 la même démarche est proposée au collectionneur,  
 soit prise de vue “In situ”  
 en lieu et place où l’œuvre sera exposée,  
 impression en exemplaire unique sur altuglas,  
 Format 70/70 cm.  
 Prix de la démarche : 2.300,00 €

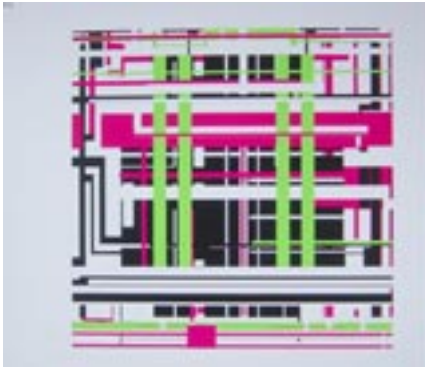


DOMINIQUE LIQUOIS — 2005 “Parler vrai”  
 6 tondos tous uniques,  
 sculptures-coutures sur fonds imprimés en sérigraphie,  
 diamètre 30 cm.  
 Prix : 1.000,00 €



JEF GRAVIS — 2005  
 “Ombilic en icône à la faveur de l’oxyde”  
 4 formats 33/43 cm. en pièce unique,  
 impression sur papier réhaussé,  
 fond impression sur verre, sel, oxydes.  
 Les quatre pièces : 2.200,00 €





SOIZIC STOKVIS — 2005 “Villes”

Triptyque sur Pliplak,

2 formats 65,5/72,5 et 1 format 65,5/65 cm.

5 exemplaires signés et numérotés,

1 exemplaire Bibliothèque Nationale,

Prix : 900,00 €

MORGANE TSCHIEMBER — 2005 “Vue de ma barque”

Sérigraphie originale sur altuglass recto-verso,

reproduction d’un cahier intérieur et extérieur,

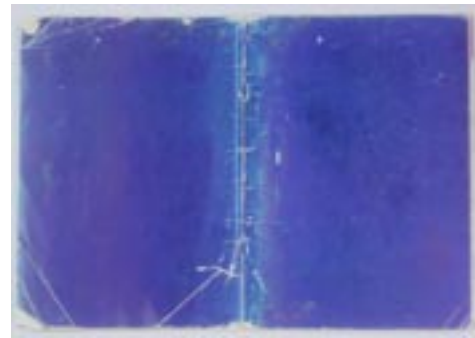
“Il n’y a pas d’ombre maligne sur le ciel chaviré”

montage sur charnières,

format 45/60 cm.

5 exemplaires avec un certificat d’authenticité,

Prix : 1.000,00 €



PAUL COX — 2005 “Sydney boogie woogie”

Pièce unique réalisée en sérigraphie

composée de 54 modules de 55/55 cm en plioplak

imprimés recto-verso,

assemblage “ad-libitum”

Prix : 3.900,00 €



BEATRICE CASADESUS — 2004 “Synoptiques”

Sérigraphies réalisées en pièce unique pour l’exposition “Synoptiques” à l’Atelier-Galerie de Décembre 2004 à Février 2005.

Imprimées sur toile vernie, remontée sur châssis à clefs.

5 sont en format 70/100 cm.

3 en format 30/90 cm.

1 en format 73/54 cm.

1 en format 53/41 cm.

1 en format 45/27 cm.

Prix des 70/100 cm : 3.000,00 €

Prix des 30/90 cm : 1.800,00 €

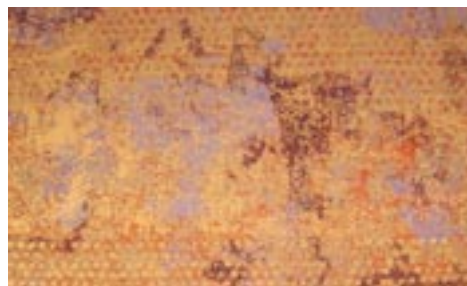
Prix du 73/54 cm : 1.500,00 €

Prix du 53/41 cm : 680,00 €

Prix du 45/27 cm : 350,00 €

œuvres présentées lors de l’exposition “Synoptique” au Centre Noroit/Arras du 4 Février au 9 Avril 2006

et figurants au catalogue.



CLAUDE VIALLAT — 2004 “Sans titre”

Sérigraphie originale sur carton gris avec découpe en ovale, masking tape et rainage

60 exemplaires signés et numérotés,

1 exemplaire Bibliothèque Nationale.

Format 80/58 cm.

Prix : 700 €



MONIQUE FRYDMAN — 2004 “Asarakusuri”

4 variations toutes uniques en format 78/78 cm.

Sérigraphie originale sur lin du XVIII<sup>e</sup>

remontée sur châssis à clefs

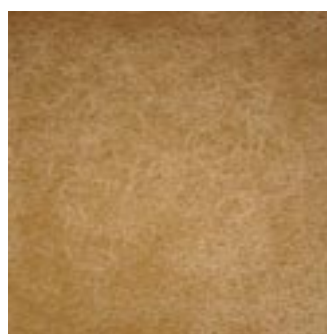
œuvre présentée lors de l’exposition de l’artiste

au Centre d’art contemporain Bouvet-Ladubay

de Juillet à Octobre 2005 et figurant au catalogue

de l’exposition du Musée Matisse , 5 Mars/4 Juin 2006.

Prix : 5.300 €



BEATRICE CASADESUS — 2004 “Emanation”

Sérigraphie originale sur verre superposés,

encadrement en plomb.

Format 60/26 cm.

5 exemplaires signés et numérotés.

Prix : 950 €



PIERRE BURAGLIO — 2004  
“A Nicolas de Staël 1 et 2”  
Sérigraphie originale sur bois,  
encadrement en acier galvanisé.  
Format 42/29,5 pour à N. de S. 1.  
Format 32,5/33,5 pour à N. de S. 2.  
20 exemplaires signés et numérotés  
dans chaque version,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix : 540 €



SHIRLEY JAFFE — 2004 “Two Blacks”  
Sérigraphie originale sur Vélín BFK Rives 250 gr.  
Format 50/65 cm.  
35 exemplaires signés et numérotés,  
5 exemplaires en E.A. réservés à l’artiste.  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix : 560 €



PIERRETTE BLOCH — 2004 “Sans titre”  
Sérigraphie originale sur Vélín BFK Rives 250 gr.  
35 exemplaires signés et numérotés au dos de la planche  
5 exemplaires en E.A. réservés à l’artiste,  
1 exemplaire Bibliothèque nationale.  
Prix : 1 000 €



CHRISTINE CROZAT — 2004 “Skull 1”  
Vanité,  
Sérigraphie originale sur Vélín BFK Rives 250 gr.  
voilée par un papier japon,  
Format 50/65 cm.  
20 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale  
Prix : 440 €



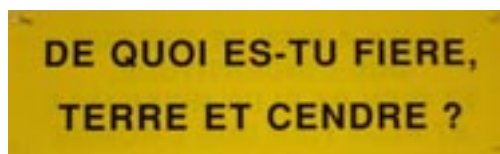
FREDERIQUE LUCIEN — 2004 “Vera Icon”  
Sérigraphie originale en diptyque sur altuglass,  
Format 48/74 cm.  
7 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 1.200 €



JEF GRAVIS — 2004 “Juke Box à la ligne de sel”  
4 variations uniques  
sur verres additionnés 60/60 cm.  
réhauts à la main, sel.  
Prix : 1.500 €



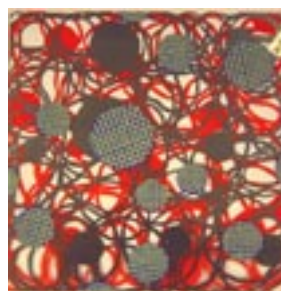
PAUL COX — 2004 “Les Sentences de Montaigne”  
Recueil de sentences inscrites par Montaigne  
au plafond de sa “Librairie”,  
empruntées pour l’essentiel à des auteurs de l’antiquité,  
33 feuilles en polypropylène imprimées Recto-Verso,  
33 exemplaires signés et numérotés,  
Format 16/55 cm.  
Prix : 400 €



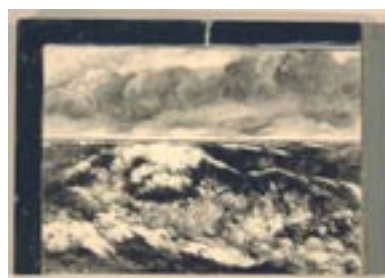
CHRISTOPHE CUZIN — 2004 “1810041”  
Sérigraphie originale en pièce unique.  
Refllet du stand de la FIAC 04  
La même démarche est proposée au collectionneur,  
soit prise de vue “In situ”  
en lieu et place où l’œuvre sera exposée,  
impression en exemplaire unique sur altuglass.  
Format 70/70 cm.  
Prix : 2.300 €



PHILIPPE RICHARD — 2004 “Miroir 2004”  
Sérigraphie originale sur altuglass,  
Format 50/50 cm.  
16 exemplaires tous réhaussés à la main  
par l’artiste.  
Prix : 1.000 €



PIERRE BURAGLIO — 2003 “Avec Courbet...”  
12 variations uniques,  
selon des impressions en sérigraphie sur divers supports  
d’après “La vague “ de Courbet,  
toutes remaniées et remontées par l’artiste.  
(Epuisé).



FRÉDÉRIQUE LUCIEN — 2003 “ Vanité 2003 ”  
Sérigraphie originale sur support de récupération,  
ici des torchons du XIXe siècle.  
6 exemplaires signés et numérotés.  
(Epuisé).



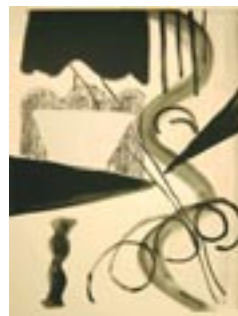
CLAUDE VIALLAT — 2003 “ Sans titre ”  
Sérigraphie originale sur carton gris.  
Format 70/100 cm.  
60 exemplaires signés et numérotés.  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix : 850,00 €



BÉATRICE CASADESUS — 2003 “ Evanescence ”  
Sérigraphie originale sur verre additionnés,  
encadrement en plomb.  
Format 24/30 cm..  
5 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 760,00 €



SHIRLEY JAFFE — 2003 “ Summer 03 ”  
Sérigraphie originale sur Vélin BFK Rives 50/65 cm..  
35 exemplaires signés et numérotés,  
5 exemplaires en E.A. réservés à l'artiste,  
1 exemplaire Bibliothèque nationale.  
Prix : 560,00 €



PIERRETTE BLOCH — 2003 “ Sans titre ”  
Sérigraphie originale sur Vélin BFK Rives 50/65 cm..  
35 exemplaires signés et numérotés au dos de la planche,  
5 exemplaires en E.A. réservés à l'artiste,  
1 exemplaire Bibliothèque nationale.  
Prix : 1 000,00 €



PAUL COX — 2003 “Totologie”  
Sérigraphie originale sur verre ; diptyque.  
5 variations uniques signées dans l’encre fraîche.  
Existe en noir, rouge, bleu, rose, vert.  
Format 45/50 cm.  
Prix: 760,00 €



PAUL COX — 2003 “Trademark”  
Sérigraphie originale sur miroir.  
5 exemplaires signés et numérotés dans l’encre fraîche.  
Format 50/25 cm.  
Prix 670,00 €



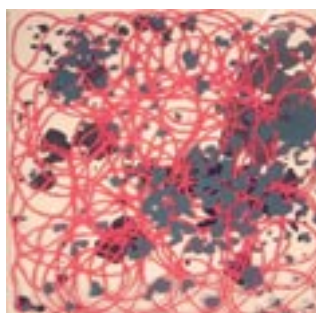
JEF GRAVIS — 2003 “Tombé du ciel”  
Sérigraphie originale, sel, oxydes.  
12 exemplaires signés, tous uniques.  
Format 90/20/3 cm.  
Prix en pièce unique : 1.200,00 €  
Prix en diptyque : 2.200,00 €  
Prix en triptyque : 3.000,00 €  
Prix en quadriptyque : 3.600,00 €



CHRISTOPHE CUZIN — 2003 “710031”  
Sérigraphie originale en pièce unique.  
Refllet du stand de la FIAC 03, format 70/70 cm.  
La même démarche est proposée au collectionneur,  
soit prise de vue “in situ” en lieu et place  
où l’œuvre sera exposée.  
Impression en exemplaire unique sur altuglass.  
Prix : 2.300,00 €



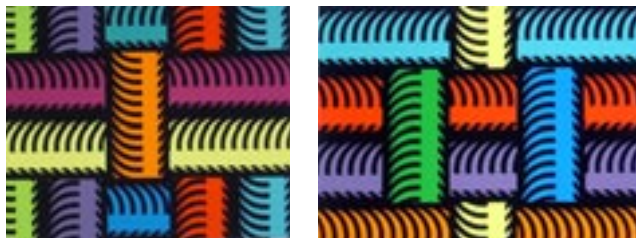
PHILIPPE RICHARD — 2003 “Miroir 2003”  
Sérigraphie originale sur altuglass.  
Format 50/50 cm.  
16 exemplaires tous rehaussés de la main de l’artiste.  
Impression miroir au verso.  
Prix : 1000,00 €



PIERRE BURAGLIO — 2003  
 “D’après Gauguin... Nave. Nave. Mahana”  
 Sérigraphie originale remontée sur châssis  
 Support bois ou carton de récupération  
 Format 26,5/39,5 cm.  
 10 exemplaires signés et numérotés  
 Prix : 440,00 €  
 (épuisé)



PHILIPPE COMPAGNON—2003 “Sans titre”  
 Sérigraphie originale sur toile remontée sur  
 châssis 33/41 cm.  
 3 versions, signées et numérotées  
 à 16 exemplaires.  
 Prix pour une version : 427,00 €  
 Prix pour 2 versions : 763,00 €  
 Prix pour 3 versions : 1.000 €



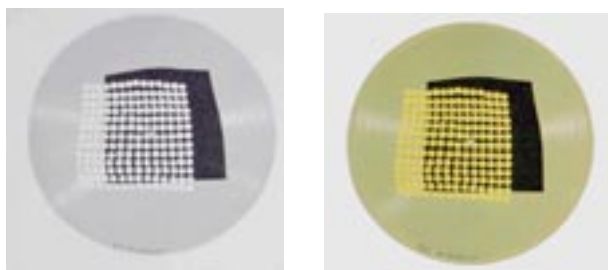
BÉATRICE CASADESUS — 2002 “Quatre passages”  
 Sérigraphie originale sur verre  
 Format 32,5/46 cm.  
 2 trous pour accrochage.  
 7 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix : 670,00 €



FRANCOIS BOUILLON—2002 “Em-Blème 6”,  
 “Em-Blème 7”  
 Suite et fin de la série commencée en 1999  
 2 Em-Blèmes tirés sur acier galvanisé .  
 Format 30/40 cm.  
 20 exemplaires signés et numérotés,  
 4 trous pour l’accrochage.  
 Prix : 480,00 €



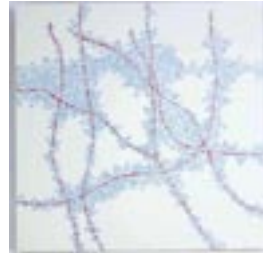
AL MARTIN—2002 “Rigodonnerie”  
 Sérigraphie originale sur disques 33 tours.  
 2 versions, blanc ou jaune.  
 14 exemplaires signés et numérotés par version.  
 Prix : 350,00 €



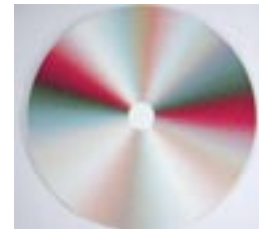
CLAUDE VIALLAT—2002 “Sans titre”  
 Sérigraphie originale sur carton gris 400 gr.  
 Format 70/100 cm.  
 60 exemplaires signés et numérotés.  
 1 ex. Bibliothèque nationale.  
 Prix : 850,00 €



DIDIER MENCOBONI—2002 “Blanc”  
Sérigraphie originale sur médium 35/35 cm.  
24 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 440,00 €



PAUL COX—2002  
“Rotoprint® Monoscreen Trichrome”  
Sérigraphie originale sur disques en Kōmacel  
de 75 cm. de diamètre.  
Variations, 12 exemplaires tous uniques,  
signés et numérotés au dos.  
Prix : 760,00 €



PIERRE BURAGLIO—2002 “Marine” N° 1  
Sérigraphie originale sur contreplaqué 10 mm.  
Encadrement en acier galvanisé.  
Format 20/25 cm.  
24 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 490,00 €



PIERRE BURAGLIO—2002 “Marine” N° 2  
Sérigraphie originale sur contreplaqué 10 mm.  
Encadrement en acier galvanisé.  
Format 24,5/35,5 cm.  
25 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 540,00 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—2002 “Trois”  
Triptyque, trois fois 70/100 cm.  
Sérigraphie originale sur toile préparée de la main  
de l'artiste et remontée sur châssis.  
6 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 3.600,00 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—2002 “Féminin Génération 4”  
 Sérigraphie originale sur verre.  
 Diptyque 21/42 cm, composé de 4 plats de verre.  
 12 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix : 730,00 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—2001 “Vert printemps”  
 Sérigraphie sur verre, 10/94 cm.  
 9 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix : 730,00 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—2001 “Rouges horizons”  
 Sérigraphie sur verre”, 10/94 cm.  
 9 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix: 730,00 €



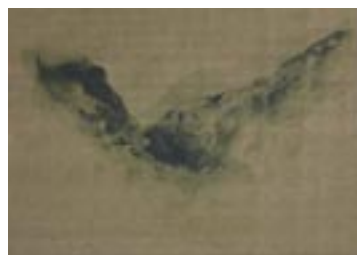
FRANCOIS BOUILLON—2001 “Em-Blème 4”,  
 “Em-Blème 5”  
 Suite de la série commencée en 1999,.  
 2 Em-Blèmes tirés sur acier galvanisé.  
 Format 30/40 cm. 4 trous prévus pour l'accrochage.  
 20 exemplaires signés et numérotés .  
 1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
 Prix: par Em-Blème : 480,00 €



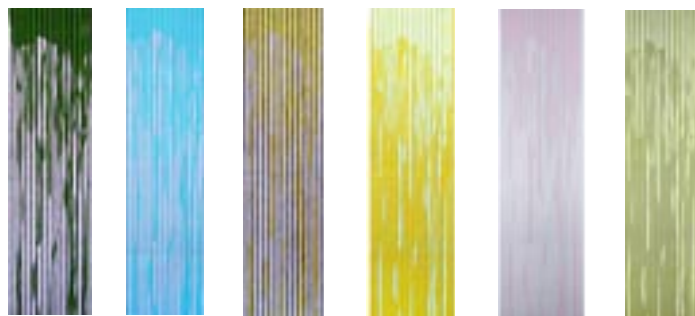
PIERRE BURAGLIO—2001 “Avec Delacroix, en Chine”  
 6 variations uniques. Support toile ou bois.  
 Format 32/42 cm environ.  
 Prix : 1.310,00 €



PIERRE BURAGLIO—2001“Avec Delacroix, en Chine”  
 8 variations uniques sur support papier, agrafages.  
 Format 40/50 cm environ.  
 Prix : 710,00 €



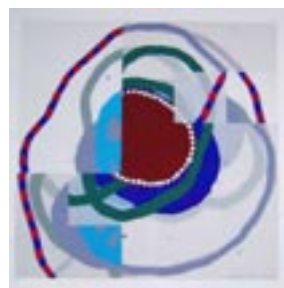
PAUL COX—2001 “Poggendorf Clearing”  
 15 variations uniques, format 200/50 cm.  
 Prix non encadré, en pièce unique : 1.220,00 €  
 en diptyque : 2.134,00 €  
 en triptyque : 2.744,00 €



JEF GRAVIS—2001 “La voici placée cette feuille  
 exotique  
 sur des lèvres corolles à mémoire saline”  
 impression en sérigraphie sur verre, sel,  
 oxydes de fer.  
 Format 20/20 cm.  
 10 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix : 380,00 €

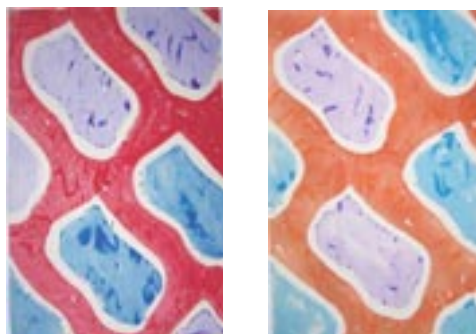


PHILIPPE RICHARD—2001 “Sans titre”  
 Sérigraphie originale sur calque recto-verso  
 Format 51/50,5 cm, coupée et pliée de façon  
 à réaliser 20 tirages uniques signés et numérotés.  
 Prix encadré : 610,00 €



PETER SORIANO—2001 “Sans titre”  
 Deux séries thermoformées sur support transparent  
 réhaussées à la main par l’artiste.  
 20 exemplaires par série.  
 Prix : 810,00 €

CLAUDE VIALLAT—2001 “Sans titre”  
 2 suites de la série éditée en 1999 sur un papier  
 vergé de récupération en tons aquarellés.  
 Format 64/100 cm.  
 60 exemplaires signés et numérotés.  
 1 exemplaire Bibliothèque nationale.  
 Prix, non encadré, en pièce unique : 800,00 €  
 en diptyque : 1.300,00 €  
 en triptyque : 1.900,00 €



PIERRE BURAGLIO—2000 “Hommage aux Stellas”

Triptyque réalisé sur zinc prépatiné s’inscrivant dans la pratique de Pierre Buraglio quant à la réutilisation des matériaux du quotidien.

Ici, des enveloppes déchirées.

Format 55/75 cm.

24 exemplaires signés et numérotés.

1 exemplaire Bibliothèque nationale.

Prix en pièce unique : 680,00 €

Prix en diptyque : 1 250,00 €

Prix en triptyque : 1.850,00 €



POL BURY—2000 “Mélangeur” N°2

La Tour Eiffel dans tous ses états,

Sérigraphie originale composée de 11 planches.

Vendue sous cadre avec un dispositif permettant

de fixer l’estampe dans la position choisie.

54/34 cm, 50 exemplaires signés et numérotés.

1 exemplaire Bibliothèque nationale.

Prix encadré : 1 100 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—2000 “Courbes et Méditerranée”

Sérigraphie originale en deux versions de couleur.

11,5/96 cm. 40 exemplaires signés et numérotés

dans chaque version.

Prix : 610,00 €



FRANÇOIS BOUILLON—1999“Em-Blème 1”,

“Em-Blème 2”, “Em-Blème 3”

3 Em-Blèmes tirés sur acier galvanisé .

Format 30/40 cm.

4 trous prévus pour l’accrochage.

Signés et numérotés au dos par l’artiste.

20 exemplaires.

1 exemplaire Bibliothèque nationale.

Prix par Em-Blème : 480,00 €



PIERRE BURAGLIO—1999 “En 2 CV, talus”

Suite de la série éditée en 1999,

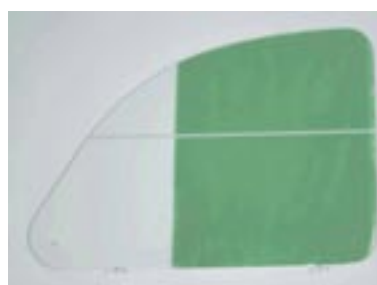
Sur un verre de 4 mm, rappelant une vitre avant

de 2 CV. Format 60/41 cm.

20 exemplaires signés et numérotés.

1 exemplaire Bibliothèque nationale.

Prix : 750,00 €



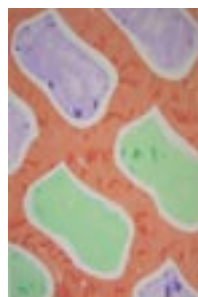
JEF GRAVIS—1999 “Folie du gain”  
 Derrière une sérigraphie sur verre,  
 du sel oxyde doucement une plaque de métal.  
 10 exemplaires signés et numérotés,  
 1 exemplaire Bibliothèque nationale  
 Format 36/66 cm.  
 Prix : 650 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—1999 “Géographie d’Eugène”  
 Sérigraphie 70/100 cm sur calque 240 gr.  
 40 exemplaires signés et numérotés,  
 1 exemplaire Bibliothèque nationale.  
 Prix : 500 €



CLAUDE VIALLAT—1999 “Sans titre”  
 Sur un papier vergé de récupération,  
 impression des célèbres motifs en tons aquarellés.  
 Format 64/100 cm.  
 60 exemplaires signés et numérotés,  
 1 exemplaire Bibliothèque nationale.  
 Prix : 800 €



PIERRE BURAGLIO—1998 “Paysage avec un nuage rouge”  
 Hommage à Mondrian  
 Sérigraphie originale sur trois plats de tôle  
 Format d’un plat: 10/20 cm.  
 2 trous percés en haut pour accrochage,  
 40 exemplaires signés et numérotés,  
 1 exemplaire Bibliothèque nationale.  
 Prix : 650 € les trois plats.



POL BURY—1998 “Superpositions”  
 Dans un emboîtement 30/30/15 cm, un même motif est tiré dans 4 couleurs différentes sur 4 plaques de verre montées espacées  
 40 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix : 1 200 €



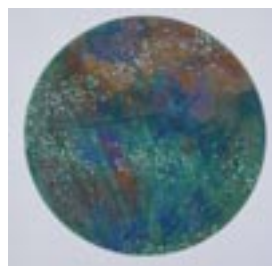
PHILIPPE COMPAGNON—1998 “Sans titre”  
Sérigraphie originale en cinq passages sur  
BFK Rives 50/65 cm, 250 gr.  
40 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix : 350 €



CHRISTINE CROZAT—1998 “TGV Lyon Paris”  
“TGV 98”  
2 sérigraphies originales sur Okamoto 34 gr.  
Format 63/90 cm.  
40 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix : 400 € l’une.



JEF GRAVIS—1998 “Disque beau à voir”  
Empreintes sérigraphiques sur un disque  
de laiton de 40 cm de diamètre,  
percé d’un trou pour accrochage.  
10 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix : 457 €



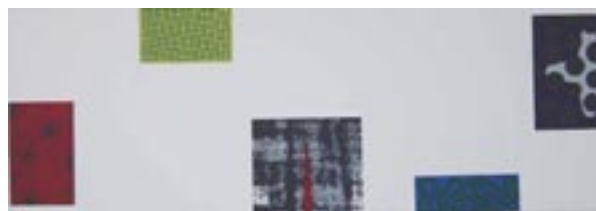
SHIRLEY JAFFE—1998 “Saturdays”  
Sérigraphie originale en 17 couleurs environ  
tirée sur Vélín BFK Rives 54/70 cm.  
40 exemplaires signés et numérotés,  
5 exemplaires signés et numérotés  
A.P. de I à V en chiffres romains,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix : 660 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—1998 “Lilies for Joan 1”  
“Lilies for Joan 2”  
2 sérigraphies originales sur 3 feuilles  
de calque jaune additionnées.  
Format 30/30 cm.  
40 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix par “Lilies”, non encadrée : 540 €



DIDIER MENCOBONI—1998 “Respirations”  
5 sérigraphies remontées de façon unique  
sur chaque planche et composées de deux ensembles :  
inspiration, expiration.  
Format 105/37,5 cm.  
40 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix non encadré : 360 €



PIERRE BURAGLIO—1997 “En 2 CV”  
Sérigraphie originale sur verre 4 mm.  
30 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
(Epuisé).



JEF GRAVIS—1997 “Marchand du cel”  
Sérigraphie originale sur plaque d’acier 36/50 cm.  
6 couleurs, rouille, vernis.  
12 exemplaires signés et numérotés.  
Prix non encadré : 457 €



AL MARTIN—1997 “La Queue du chat”  
Sérigraphie originale en cinq couleurs  
sur papier recyclé 300 gr.  
Format 45/35 cm environ  
40 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix non encadré : 300 €



CLAUDE VIALLAT—1997 “Sac de farine” (Epuisé)  
Sérigraphie originale sur sacs de farine de récupération.  
Format 40/180 cm environ.  
50 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.



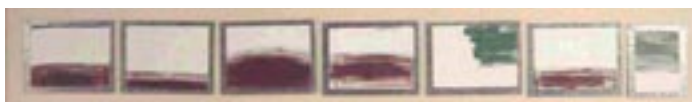
JEAN ZUBER—1997 “Politiquement correcte”  
Sérigraphie originale en 6 couleurs  
et poudre de marbre.  
Tirée sur Vélin d’Arches 56/76 cm.  
50 exemplaires signés et numérotés,  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix non encadré : 590 €



JEAN ZUBER—1997 “Ubu parkinson”  
Sérigraphie originale en sept couleurs  
et poudre de marbre.  
Tirée sur Vélin d’Arches 56/75 cm.  
50 exemplaires signés et numérotés.  
1 exemplaire Bibliothèque Nationale.  
Prix non encadré : 590 €



PIERRE BURAGLIO—1996 “En TGV” (épuisé)  
Sérigraphie originale  
sur sept plaques d’acier galvanisé.  
Six de format 16/12 cm., une de format 10/12 cm.  
Deux trous percés en haut pour accrochage.  
20 exemplaires signés et numérotés.



JEF GRAVIS—1996 “Cum grano salis”  
Dans une boîte recouverte d’un verre imprimé  
en sérigraphie, du sel s’imprègne de l’oxyde de fer  
formant le fond , œuvre évolutive.  
Format 18/14/4 cm.  
10 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 350 €



JEF GRAVIS—1996 “Piège temporel”  
Dans une boîte recouverte d’un verre imprimé  
en sérigraphie, du sel s’imprègne de l’oxyde de fer  
formant le fond. Œuvre évolutive.  
Format 40/40/4 cm.  
10 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 530 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—1996

“Contrepoint en gris”

4 formats 21/30 cm remontés sur Ingres d’Arches.

Format 75/105 cm.

40 exemplaires signés et numérotés

Prix non encadré : 610 €



JACQUES SOISSON—1996 “Papa pédaleur”

Sérigraphie originale en huit couleurs

tirée sur Vélin d’Arches 75/105 cm.

30 exemplaires signés et numérotés,

2 exemplaires en E.A. réservés à l’auteur.

Prix non encadré : 534 €

JACQUES SOISSON—1996 “Pretty woman”

Sérigraphie originale en quatre couleurs

tirée sur Vélin d’Arches 75/105 cm.

30 exemplaires signés et numérotés,

2 exemplaires en E.A. réservés à l’auteur.

Prix non encadré : 534 €



SHIRLEY JAFFE—1996 “City lights” (épuisé)

Sérigraphie originale en vingt couleurs environ

tirée sur Vélin BFK Rives 250 gr. format 40/50 cm.

40 exemplaires signés et numérotés.

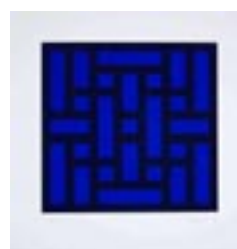
PHILIPPE COMPAGNON—1995 “Sans titre”

Sérigraphie originale en deux couleurs 50/50 cm,

tirée sur Vélin d’Arches 300 gr.

20 exemplaires signés et numérotés.

Prix non encadré : 400 €



CHRISTOPHE CUZIN—1995 “13395”

Sérigraphie originale tirée sur un support

translucide polyseter en 4 versions.

Format 60/60 cm.

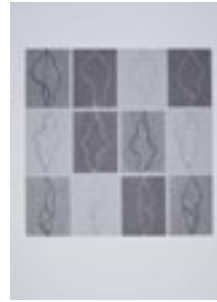
40 exemplaires signés et numérotés,

soit 10 exemplaires par version.

Prix : 450 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—1995 “Sans titre”  
 12 planches remontées sur un support BFK Rives 270 gr.  
 Format 63/90 cm.  
 40 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix non encadré : 610 €



IMI KNOEBEL—1995 “Sans titre”  
 4 grandes planches réalisées à partir de maquettes  
 en collage de l’artiste.  
 Format 70/100 cm.  
 40 exemplaires signés et numérotés,  
 sur support Vélín BFK Rives 270 gr.  
 Prix non encadré : 800 €



AL MARTIN—1995 “Merci morceaux”  
 Sérigraphie originale en 19 couleurs tirée sur carton gris  
 contrecollé avec un papier japon.  
 Format 53/53 cm.  
 40 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix non encadré : 450 €



AFFICHES LES ATELIERS—1995 Affiches signées et  
 numérotées format 50/70 cm.  
 tirées lors des expositions de Jef Gravis, Claude Richard,  
 Kamill Major, à la Galerie les Ateliers.  
 Affiche de Frédérique Lucien pour l’Atelier E. Seydoux.  
 Prix par affiche non encadrée : 65 €



FRANÇOIS BOUILLON & JEAN SEISSER—1994

“Soirs d’Afrique”

Suite de sept planches 24/36 cm.

Visuels de François Bouillon sur lesquels ont été imprimés  
la ponctuation seule d’un texte de Jean Seisser.

Présentation dans un emboîtement.

20 exemplaires signés et numérotés,

4 exemplaires en E. A. réservés aux auteurs et à l’éditeur.

Prix : 762 €



PIERRE BURAGLIO—1994

“Le plaisir de peindre 2”

Sérigraphie originale sur papier calque  
et divers supports de récupération.

Format 50/65 cm.

20 exemplaires signés et numérotés.

Prix non encadré : 590 €



JEF GRAVIS—1994 “Palimpseste laotien”

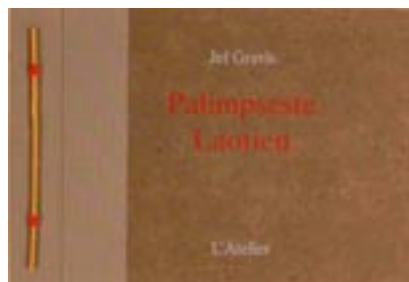
Livre de 32 pages format 21/30 évoquant un voyage  
de l’artiste au Laos.

Ouvrage tiré sur papier recyclé relié à la main  
et protégé par une chemise de feutre.

50 exemplaires signés et numérotés,  
quelques exemplaires en E.A.

réservés à l’auteur et à l’éditeur.

Prix : 400 €



CLAUDE VIALLAT—1994 “Tondo” (épuisé)

60 tondos de 100 cm. de diamètre tous uniques  
et différents tirés sur support de récupération en

huit couleurs de base de façon à obtenir 60 exemplaires  
originaux tous signés par l’artiste.



POL BURY—1993 “Mélangeur”

Sérigraphie originale format 42/42 cm. composée  
de onze planches superposées.

Vendue sous cadre avec un dispositif permettant  
de fixer l’estampe dans la position choisie.

50 exemplaires signés et numérotés,

4 exemplaires en E.A.

réservés à l’auteur et à l’éditeur.

Dernier exemplaire : 1 300 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—1993

“Pistils 1991”

Suite de sept pistils numérotés de D1 à D7,  
tirés sur papier bible en format 20/20 cm.

Titre et justification de tirage  
sur un support carton de même format.

30 exemplaires signés et numérotés.

Dernier exemplaire (encadré) : 1 350 €



PIERRE BURAGLIO—1992 “Le plaisir de peindre”  
Sérigraphie originale tirée sur papier calque 51/65 cm.

20 exemplaires signés et numérotés.

Prix non encadré : 590 €



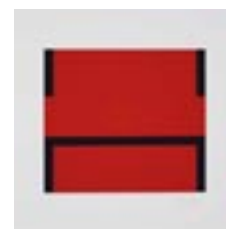
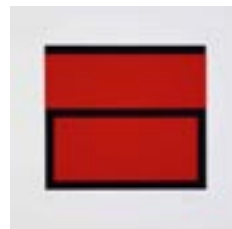
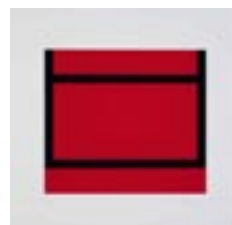
PHILIPPE COMPAGNON—1992 “Sans titre”

Sérigraphie originale format 36,5/37,5 cm.

Quatre versions sur Vélin d’Arches 270 gr.

20 exemplaires signés et numérotés.

Prix, l’ensemble, non encadré : 580 €



SHIRLEY JAFFE—1992 “Green Stripes”  
Sérigraphie originale tirée sur Vélin d’Arches 270 gr.

Format 75/115 cm.

40 exemplaires signés et numérotés.

Prix non encadré : 890 €



PIERRE BURAGLIO—1991 “ A bientôt ”  
 Sérigraphie originale de cartes postales caviardées.  
 Format 65/88 cm.  
 Support carte 300 gr.  
 40 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix non encadré : 490 €



PIERRE BURAGLIO—1991 “ Mémento ”  
 Portfolio de 12 planches 70/100 cm  
 tiré à 12 exemplaires sur trois supports différents  
 et réalisé à partir des agendas personnels de l'artiste.  
 Une édition supplémentaire des 12 planches,  
 et tirée à 12 exemplaires,  
 est destinée à être vendue à l'unité.  
 Chaque planche est signée  
 et numérotée à 24 exemplaires.  
 4 exemplaires supplémentaires ont été tirés en E.A.  
 Prix du portefeuille : 6.000 €  
 Prix d'une planche non encadrée : 850 €



ALEXANDRE DELAY—1991 “ La Pisseuse ”  
 “Cariatide 3”  
 Deux sérigraphies originales tirées à 24 exemplaires  
 sur papier recyclé et Richard de Bas.  
 Photo originale réhaussée de gouache et de crayon  
 et remontée sur un fond tiré en sérigraphie.  
 Format 25/34 pour “La Pisseuse”  
 et 30/40 pour “Cariatide 3”  
 Prix non encadré : 550 €



SHIRLEY JAFFE—1991 “ Big square with crayon ”  
 Sérigraphie originale tirée sur Vélín d'Arches 75/115 cm.  
 40 exemplaires signés et numérotés.  
 Prix non encadré : 890 €



FRÉDÉRIQUE LUCIEN—1991 “Pistils”  
Sérigraphie originale tirée sur papier bible  
des Maîtres papetiers d’Angoumois  
et remontée sur Vélín BFK Rives 50/50 cm.  
50 exemplaires signés et numérotés.  
Prix : 670 €



JEF GRAVIS—1990 “Baracoa”  
Sérigraphie originale  
évoquant un séjour de l’artiste à Cuba.  
80 exemplaires signés et numérotés.  
12 exemplaires en E.A.  
réservés à l’auteur et à l’éditeur.  
Prix non encadré : 450 €

